

焦作图苑

2022年第1期
(总第68期)

顾问： 吴保成
袁爱民
海林鹏
尚国营
武学东
毋 蕾

主 编： 王新利

编委（按姓氏笔画为序）：

邓瑞娟
吕 涛
杜 娟
张金雁
范清河
和风云
周玉娟

主办：焦作市图书馆学会
焦作市图书馆

电话：0391-3930221

E-mail: jztybjb@163.com

微信：



jzlibrary

目 录

前沿视点

不该消失的图书馆.....02

智慧图书馆归根结底还是图书馆.....05

理论研究

读者需求和图书馆服务模式的研究.....07

图林语录

在事业单位机构改革中对图书馆未来走向的一些思考.....09

阅读的好时代和坏时代.....12

工作实务

公共图书馆适老化服务大有可为.....16

花钱买自律的付费自习室火了，是图书馆自习不香了吗？.....18

他山之石

县级少儿图书馆：从“0个读者”到“一座难求”.....22

嘉兴：公共文化服务“嘉”里独好！.....28

各馆动态

焦作市图书馆学会第三次会员代表大会暨理事会换届选举会议召开.....31

2022年焦作市公共图书馆工作会议在沁阳市图书馆召开.....32

三地市公共图书馆阅读推广联盟成立.....33

焦作市7个公共文化空间获奖.....33

焦作师专图书馆党支部开展主题党日活动.....34

焦作市图书馆举办“开开心心猜灯谜 欢欢喜喜闹元宵”活动.....35

武陟县图书馆荣获“三八红旗集体”荣誉称号.....36

《焦作讲堂》开讲 弘扬国学文化.....37

《百名摄影师聚焦新时代》图片巡展在焦作市图书馆开展.....38

武陟县图书馆推行“信易阅”服务，助力优化营商环境.....39

文旅读书会第一期在百年焦作城市书屋举办.....40

温县图书馆为孩子们开启红色之旅.....41

沁阳市图书馆举办“年年有‘鱼’”少儿手工制作.....42

博爱县图书馆举办亲子读书会.....42

青年学苑

如何写出一篇高质量论文.....43

不该消失的图书馆

○陈 镭 北京市社会科学院助理研究员

英美等发达国家的公共图书馆正面临一场逐渐显现的危机，访问实体图书馆的人口比例持续下滑，图书馆数量也不断减少。今年受疫情影响，大部分图书馆处于时开时关、有限开放的状态，使用率可能会下降至几十年来的最低点。

发达国家图书馆访问人数下滑不是最近才发生的事，而是一个已经持续了二三十年的过程。英国文化传媒与体育部从2005年开始对英国公共图书馆的使用情况进行年度统计，当年的调查结果是：16岁以上成年人在12个月内去过公共图书馆的人数占总人口比例为48.2%。而2019年的这项数据是31.4%，意味着英国的图书馆成年访问者在

15年间下滑了35%。但与此同时，2019年的博物馆、画廊参观者占人口的比例为52.0%，历史遗迹的参观者比例高达72.7%，表明公众只是对图书馆兴趣减弱，对文化参观、文化旅游的兴趣并没有下降。

美国公共图书馆的情况与英国几乎一致。美国博物馆与图书馆服务协会在今年7月发布了2017年的美国公共图书馆调查报告，报告显示美国在一个财政年度的人均访问图书馆次数为4.1次，但过去7年的图书馆访问量每年下降约3%，2013财年的这项数据则比2009财年下降8.2%，图书馆访问水平的下滑无疑是在不断加快的。

不仅访问者数量下降，发达国家图书馆



的数量也在不断减少。英美书业、图书馆业的资深人士蒂姆·科茨负责了一项名为“斑点计划”的调查项目，其数据主要来自权威专业机构，旨在如实客观地反映图书馆业的运行状况。科茨介绍说，由于财政预算削减，英国过去十年间关闭了约800家公共图书馆。2020年出版的“斑点计划”报告显示了更严峻的调查结果：在过去20年间，英国公共图书馆的使用量下滑70%。而美国公共图书馆的人均访问量在过去7年下滑22%，澳大利亚图书馆借阅量同期下降21%，情况略好于英国。

今年的图书馆运行受疫情影响无疑更加糟糕。美国大部分公共图书馆承载了很大压力，只要有员工或读者出现症状就关停一段时间，此外采取了一些临时措施，如设立路边服务点、无接触提供书刊、手机自助打印等等。疫情将加快图书馆使用率的下滑，增加日常运营成本，各州的财税收入下降也将影响下一年的图书馆预算，这些不利影响可能要过一段时间才能完全显现。

影响图书馆到访率的最大因素无疑是互联网和移动数字设备的普及，然而科茨领导的“斑点计划”调查报告对此提出了一个多少有些出人意料的结论：与其说是电子书改变了人的阅读习惯，不如说是公共图书馆受到了数字化发展理念的过多影响，没有巩固和优化传统的纸质书服务，管理运行的方式也很落后。

当代公共图书馆越来越把自己变得像数据库和新媒体公司，这些数字化服务当然有利于文化服务的均等化，但这种变革不应当

以牺牲图书馆的传统服务为代价。当代公共图书馆大幅削减了购买纸质图书的预算，把资金投入到数字化建设中。由于购书的预算紧缩，许多图书馆无法及时更新库存，在库书籍总量大大下降，英国公共图书馆的藏量在最近十年间下降了20%以上，导致传统服务项目的水平大打折扣，人们找不到想要的图书，就会进一步降低访问实体图书馆的兴趣。

与此同时，英美政府在数字化时代也不断削减对公共图书馆的投入，尽管政府投资只占图书馆预算的一部分，其余为图书馆自筹，但这也是一个相当不利的因素。美国政府将2020年的图书馆预算经费从上年的2.42亿美元减少到原来的十分之一，仅有2300万美元。英国很多地方政府在削减预算之后把图书馆转移给社区，如果没有社区组织来接手管理，则将其彻底关闭，导致相关的工作人员失业。

在公共图书馆使用率下降的过程中还有一个值得注意的现象，就是经济越发达、受教育程度越高的地区，访问实体图书馆的人数及访问量下降越快，而经济相对落后地区对传统图书馆的需求基本保持在一个稳定的水平。美国皮尤研究中心、英国信息与图书馆专业协会在各自国家展开的调查都表明了这一点。出现这一现象的原因在于：社区图书馆在英美等国家扮演了重要的社会角色，不但提供基本的图书借阅服务，还是所在街道社区的综合服务中心，承担了一部分学前教育、业余教育、社区交际的功能，为不发达地区提供了宝贵的公共空间和设备、资

源，在出现自然灾害的某些特殊时刻还能成为避难所，因此对当地居民有持久的吸引力。经济发达地区的人们则不同，通常有多种获取文化信息的渠道和资源，对公共图书馆没有依赖感，在数字时代减少了对实体图书馆的访问。

在探讨实体图书馆命运的时候，我们首先要弄清楚图书馆带给人们的与众不同的东西是什么。意大利哲学家、小说家艾柯和法国编剧、批评家卡里埃尔围绕书的话题进行过一个对谈，以“别想摆脱书”为题于2009年出版。这两位欧洲知识分子都是藏书家，前者的代表作《玫瑰的名字》戏仿侦探小说风格讲述了一个中世纪修道院图书馆里发生的谋杀案，后者编剧的作品包括《铁皮鼓》《布拉格之恋》《屋顶上的轻骑兵》《大鼻子情圣》等著名电影。

在谈到图书馆的时候，卡里埃尔说，法国文学家克洛岱尔曾经把大型图书馆比喻成煤矿的剖面层，充满了层层叠叠的化石和印迹，它们是有情感的植物图集，又像是无数保存人类文明标本的广口瓶。卡里埃尔说他更喜欢的比喻是，私人藏书像一件温暖的皮衣包裹着我们，拨开生活的迷雾和谬见，给我们带来安全感、舒适感。艾柯说传统图书馆的氛围也增强了这种保护感，他喜欢图书馆大量使用木质材料的老式配置，绿色台灯和棕色书架形成了一种特殊氛围。这段对谈不仅表达了一种文化乡愁，也可以从中看到传统图书馆带给人们的一些不可取代的东西：人们阅读书籍既是为了获取知识和信息，也是为了获得愉悦的感受，因此在特定

环境中阅读是十分重要的，更不用说至少在现阶段，纸质图书对人的视力比数字读物更加友好。

两位知识分子还谈到了图书馆藏书秩序的意义。卡里埃尔提问说，我们为什么决定把一本书放在另一本书旁边，为什么采取这种而不是另一种整理方法？他认为书与书之间存在社会关系，反映了文明之间的交流。艾柯则表示他在写一部新作品的时候，常常要打乱原来的书架摆放秩序，把一些书挑出来放在一起以供写作研究之用。

艾柯和卡里埃尔的对话反映出图书馆的另一个核心功能，即以人的需要为中心提供专业的纸质书服务。人们可以很快地在书架上发现一个根据某种原则组织起来的图书单元，扩大和延伸自己的阅读，也可以根据个人需要调出一个特定的图书组合阅览，而不必全部购买它们。

图书馆进行数字化建设是有必要的，但并非其优势所在，大型门户网站的学术搜索引擎和数据库远比图书馆的数字化平台功能更强大。人们对图书馆寄予的期望，不是像门户网站一样无所不包，而是提供更好、更充足的传统纸质书服务，让人们愉快、舒适地阅读。无论是图书馆在英美底层社区不可撼动的地位，还是艾柯、卡里埃尔等知识分子谈到的传统图书馆带来的安稳感、舒适感和秩序感，都表明了人们对一个既专业化又人性化阅读空间的持久需求。

（文章来源：《光明日报》2020年12月24日）

智慧图书馆归根结底还是图书馆



人物简介：

李东来，东莞图书馆馆长、研究馆员，中国图书馆学会阅读推广委员会主任、全国图书馆技术标准化技术委员会委员兼副秘书长、广东图书馆学会副理事长，曾获全国优秀科技工作者、国务院津贴专家、文化部优秀专家、广东省宣传思想文化领军人才等荣誉。

以下内容节选自e线图情专访《李东来：智慧图书馆建设必须以增强图书馆能力为核心》

刘锦山：李馆长，智慧图书馆这一概念虽然已经出现了若干年，但是这一概念的内涵和外延仍然有待进一步明确。请您谈谈您对这个问题的思考。

李东来：在我看来，智慧图书馆是在新的时代、新的技术环境下进行信息技术整合，以提升激活图书馆资源的一种方式或者说解决方案。

第一，智慧图书馆是面向应用的、面向问题的、并且应该是解决问题的，而不是简简单单的新技术的堆砌，是用现代信息技

术，尤其是新的AI技术等来提升图书馆的业务能力。也就是说，智慧图书馆归根结底还是图书馆，必须以增强图书馆能力为核心，提升服务功能、扩展服务范围、重塑服务形象。而解决现实问题更重要的就是打破新的信息孤岛间的壁垒。

第二，智慧图书馆的智慧与否，在于与之相关的新技术的采用是否具有“智慧”，能否突破原有的图书馆信息技术应用程度和水平，增加现有图书馆人员和业务管理所难以达到的信息和知识的处理能力。智慧就在于适当超脱原有的业务管理和单纯以人力为主的应用管理，进入人机协作共生状态，激发出新的图书馆能量。这种智慧寄托着我们新的期盼。

第三，智慧图书馆既然是一种综合性的应用和解决方案，就应该充分利用现有的信息技术，增强在图书馆的应用与发展。以往的图书馆信息技术是可以划分出几大组成领域或应用块的，这也和图书馆技术应用历史相关。基础的三大应用块是图书馆自动化、数字图书馆、再加上中间的图书馆体系管理。随着技术广泛应用于图书馆，又有两块具有蓬勃活力的技术领域纳入到图书馆范围之中，一个是数字人文研究与应用。一个是众多的前端技术在图书馆的应用，比如VR、AR技术。在上述5大块的图书馆信息技术应用中，现在出现的智慧图书馆，应该是统领的，解决原有各分块技术没有解决的问题。这是我们对智慧图书馆寄予的厚望。

第四，智慧图书馆也应该是有分层次应用和不同侧重组成，包括范围差异与内容重

点的不同。针对打破孤岛壁垒，则需要新的标准体系和技术平台。这是目前急需的，也是智慧图书馆顶层设计应该加以关注和解决的问题。智慧图书馆应该是向统一之路进发，再也不应该分而行之，各个独立建设。或者说智慧图书馆的整合建设与分散建设，应该都有一个上位的顶层设计，并在统一的框架下一体化的完成，或者向着一体化进发。国家图书馆已经提出建设“全国智慧图书馆体系”，就是这样一种设计和统筹引领。

第五，智慧图书馆将突破原有的图书馆行业内的建设格局，实现相关信息和知识内容的社会联合与协同共建。在智慧图书馆建设中，以智慧为主的IT技术被重新认识，加载整合进图书馆信息处理之中。而图书馆原有的知识信息积累和处理方式也应该为智慧图书馆做出新的贡献，在信息管理、资源组织、内容提炼等等方面发挥出图书馆专业积累的优势和能力。在信息技术进入到人类知识的内容识读、理解和再生的阶段，大容量、大数据的信息知识管理提炼和再生应该有图书馆专业的学术贡献。同时现有的人类知识信息积累，目前依然以大容量存在于图书馆之中，我们的责任是将其崭新的、更宏大知识视野的认识中重新组织信息知识内容，突破原有的知识单元，细化知识粒度，这是有形的、可为的，目前在各相关信息行业大力推进的。而更重要的是知识颗粒或单元的关系重建，这是对智慧的考验和认识的基础。

读者需求和图书馆服务模式的研究

○ 彭爱国



图书馆的宗旨就是为读者服务。这是实现图书馆价值的方式，也是迎合读者阅读需求的手段。

现在图书馆的服务工作指的是图书馆以读者需求为根据，充分有效地利用图书馆的现有资源，为读者提供文献信息的行为活动；其包含了原本传统的信息服务工作。现代图书馆服务总称为“为读者服务”，与现代图书馆的四项基本职能思想相吻合，其分别是保存人类文化遗产、开发智力资源、传递科学情报、开展社会教育。

一、新环境下图书馆服务模式的变化

图书馆想要使有限的图书馆资源实现无限的社会价值，就需要提高服务的质量。图书馆的服务模式指的是图书馆信息服务与相互联系元素的组合，其服务效果因服务模式的不同而变化。

当前图书馆服务环境有着两点变化：第一，信息市场的变化；第二，数字化网络环境的形成。正是因为这些变化导致越来越多信息资源的生产者介入服务之中，由传统模型资源生产者、图书馆、读者的三级构成过渡成为资源生产者、读者这种相对简单的二级结构模式。

除此变化之外，读者的需求也在改变。第一，读者需求发生结构性的改变。第二，读者对图书馆的服务需求也在发生改变，其需要的不仅仅是以往大量纸质文献文件、网站、数据库，更希望现在有集成化的服务，能够将读者所需信息准确地搜集起来；问题由原本的找不到可供使用的相关信息，转变成大量相关信息中能否准确定位自己所真正需要的信息。

二、读者类型与读者需求心理

图书馆要想真正履行责任,实现自身的使用价值和意义,就需要从读者需求心里,认真研究读者在知识方面的需求,不断完善自身服务体系。

目前,图书馆的读者可以分为以下的几种类型:第一,决策型读者。第二,研究性读者。第三,学习型读者。第四,教学型读者。第五,其他类读者。

三、图书馆服务模式的探讨

现在的社会随着科学技术的发展,已经进入了信息时代。传统的图书馆服务模式已经不能适应现在的读者需求,这促使图书馆的传统服务模式、运作、机制等都发生了根本性的改变。

图书馆服务工作从以满足读者借阅书刊、文献的需求为主,转变成为以满足读者信息知识的需求为主,迎来了图书馆服务模式的新时代。

能够真实了解感受读者需求,为图书馆工作人员制定相关的服务模式指明方向。根据需求,现行服务模式主要划分为以下几种:

(一) 个性化服务模式

个性化服务模式又可以称作定题服务,其特点为服务时间的个性化、服务内容的个性化、服务方式的个性化。随着网络的发展,个性化服务模式能够满足用户日益增长的需求,图书馆变被动服务为主动服务,能够实现图书馆的可持续发展。

(二) 网络服务模式的拓展与创新

这种模式是由于计算机技术、通讯技术以及信息技术的兴起而发展起来。这种模式是图书馆服务性能的最好体现,其可以最大

限度地满足读者对知识信息资源的需求,具有很多创建性的服务。

第一,形成了管理员与读者之间的电子邮件服务模式,实现了两者的网上沟通。第二,设置实时交互咨询服务模式。第三,动态信息服务,与网上现行的许多用户界面相同,利用电子公告系统BBS给读者发送动态信息。第四,成立电子图书借阅服务模式,使用阅读器或者读书卡,阅读图书馆里的电子书籍。

(三) 特色与创新服务模式

由实际情况可以看出,公共图书馆的特色服务与其他类型的图书馆服务有所不同,这就启发图书管理员在服务特色上要不断创新、拥有自身的特色。

(四) 多元一体化的服务模式

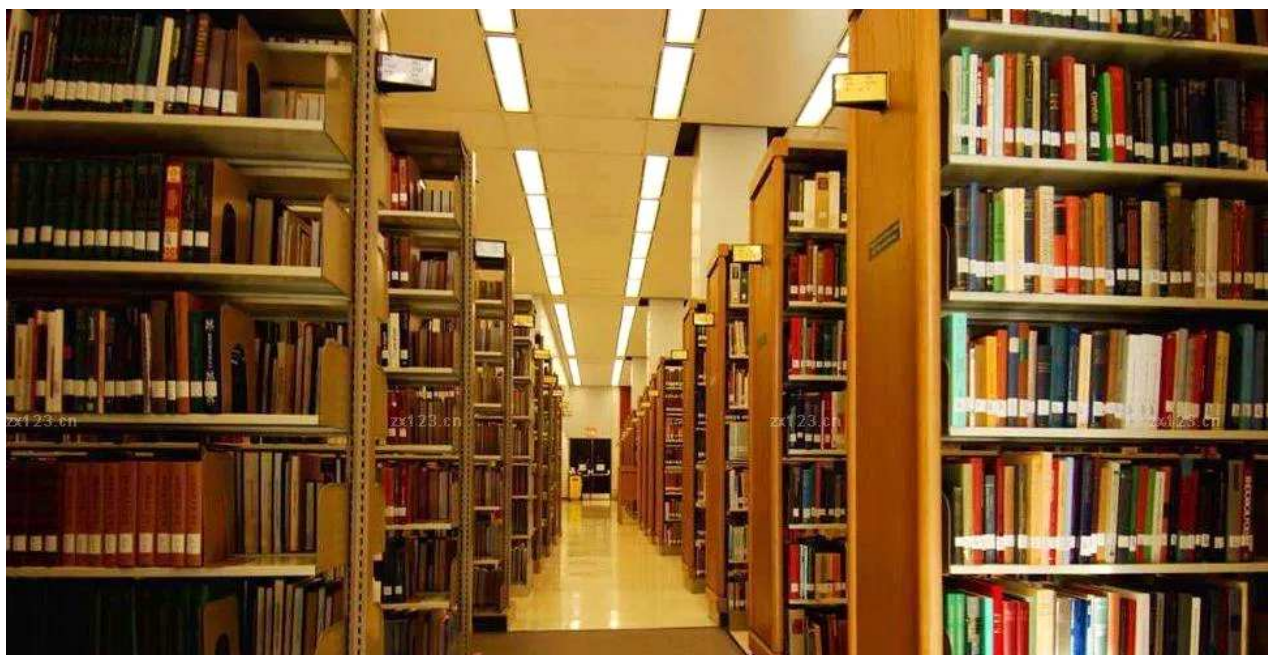
这种模式的理论基础来源于20世纪90年代以来,图书馆界所流行的一种叫做“全面质量管理”的思想实施。其指的是进行长期、全面、彻底的内部改革以达到读者的最高满意程度;整改各个机构的各个功能,希望形成一种人人参与追求高质量服务的馆内文化。

四、结语

实时更新、改进图书馆的服务模式对实现图书馆的自身价值有着重大意义,以此产生的各类服务模式之间各具特色、彼此联系。当代社会对信息的质量及精准度要求越来越高,图书馆的服务有着很好的发展机遇,但也存在巨大的挑战。如何采取、采取怎样的服务模式是图书管理员需要不断思考的问题。
(文章来源:图情轩)

在事业单位机构改革中 对图书馆未来走向的一些思考

○祥 宣



近来，随着事业单位机构改革的话题越来越成为业内同行的议论热点，图书馆这个文化教育机构的建制未来走向也备受关注。

按照分类改革要求的原先部署，事业单位完成改革时间最迟在2020年底。目前，部分省市已经完成，其余大部分省区市都在如火如荼推进，或在今年底前全面完成事业单位的改革。

但今年年初，又据一些媒体报道，2020年不是事业单位改革的终点，而是新的起点！报道称，不少人认为，2020年会是事业单位改革的收官之年。从现实情况来看，

事实并非如此，毕竟，改革从来都是一项长期的事业，只有进行时、没有完成时，既不能一蹴而就，也不会一劳永逸。更何况像事业单位改革这样的一项复杂的系统工程，涉及面之广、关注度之高、政策性之强，必须先行试点，积累经验、积极稳妥地推进。

伴随这个消息，近期陆续有媒体报道，有些地区将图书馆、文化馆和博物馆合并组建成“文化中心”，使人不得不产生了图书馆是不是要被精简掉、被合并的担心。

例如，在应县某官方网站上，就有“应县深化县直事业单位改革实施方案”，其中

就明确提出“整合应县文化和旅游局的县人民文化馆、县图书馆、县文化活动中心等3个单位，以及整合应县文化旅游发展中心的文化职责，组建应县公共文化事业发展服务中心，加挂应县文化馆、应县图书馆牌子，隶属于应县文化和旅游局。”但并未说明是否同时撤销县人民文化馆、县图书馆和县文化活动中心这三家事业机构的事业编制。

其实我们知道，当前事业单位改革的思路还是很清晰的。基本上分为三块，有行政执法管理权限的事业单位，改成行政单位。有经营，赚钱能力的事业单位，比如招待所，人民剧院，全部转成企业。承担公共公益事业的，也就是承担一个城市必备的，但又不能向群众收费的事务的相关单位，继续保留事业单位性质。一个城市的公共图书馆，是一个城市必备，且又不能向群众收费的单位，作为国家已经确定的“公益一类”事业单位，未来是不可能被取消事业单位编制，只会加强。

这个判断，也可以从另外的一则媒体报道中得到佐证。一篇来自新华社2020年11月4日的报道《值得注意的，广西北海市推进公共文化事业单位深化改革取得新成效》，详细的介绍了从2018年开始，广西北海市市委编办以公共文化系统为“先手棋”，确定北海市图书馆为北海市公共文化事业单位改革试点单位，结合北海市图书馆创建国家公共文化服务体系示范项目等事项，推动北海市公共文化机构法人治理结构改革，以切实的行动提升公共文化事业单位的公益属性和

服务效能。

这则报道称，近年来，中国文化体制改革不断向纵深推进，取得累累硕果。改革激发了文化创新创作活力，促进了文化事业和文化产业的繁荣，增强了人民群众的文化获得感。2020年12月15日-17日，中央编办事业单位登记管理局副局长马茹一行，对北海市公共文化事业单位深化改革试点工作开展了调研。调研组先后到“北海市图书馆城市智慧书房”“北部湾社区智慧书房”等站点开展实地调研，在听取北海市委编办的汇报后，对北海市“引入社会力量共建公共文化事业”的“北海模式”高度认可。

中央编办事业单位登记管理局的马茹副局长强调，机构编制部门在主导及推进公共文化事业单位深化改革的过程中，应做到以下几点：一要全面加强党的领导，筑牢党组织的堡垒；二要牵头抓总建章立制，打造顺畅工作体系；三要主动松绑放权赋能，完善现代治理机制；四要凝聚各方社会力量，形成共建共治共享新格局。调研组寄语北海要进一步完善优化工作环节，将改革实践的经验打磨成后发展地区可复制、可推广的样本。

曾有一些学者，对公益性文化事业进行了描述。“公益性文化事业以共享、公平、全覆盖、均等化、便民性为政策基础，公共文化服务主要是政府财政投入支持，服务于人民的基本文化精神生活，公益性文化目标是满足全体人民精神文化基本需求，重视普惠性。”

然而，在所有被列入公益性文化事业的

机构中，图书馆与其他文化机构在属性上是不一样的，甚至严格地讲不能只算是“普惠性”的机构，而不仅仅是公共服务。

除了“普惠性”外，图书馆更重视公众信息基本权益保障。信息权利保障的职能更能说明图书馆服务的目的、图书馆与社会关系，图书馆的定位，图书馆存在的基础。基于这样的定位，只把图书馆等同于文化馆和文化活动中心一样，只强调文化惠民，这种看法很有偏颇，是值得商榷的。

既然图书馆与其他公益性文化事业还有不一样的地方，那不一样之处就在于文献信息资源保障体系的建设与服务。既然要保障，那图书馆就必须要以文献信息资源建设与开发为中心。

图书馆文献信息资源建设与开发的最终目的就是为知识的应用。可见知识应用管理是图书馆知识组织与管理的最终目标和实现形式。为此，为用户开展多样化、深层次全方位服务。图书馆做的是知识的传播、沉淀和积累工作，将隐晦的知识尽快传递到需要者手中发挥作用，与其他普惠性文化机构是不一样的。

人类社会出现读书现象，产生读者和图书馆，都是出于这样的事实，即在社会系统中，人类的思想活动及其结果，除了用语言动作实物进行人与人之间的直接交流外，主要是通过利用文献和信息进行间接交流。图书馆则是联系文献读者（用户）的中介，通过图书馆的文献工作，为读者利用文献情报提供条件。然而实践证明，无论文献工作采

用何种先进技术，文献内容中的情报揭示得如何充分，只有为读者所撷取时，文献中记载的内容价值才能体现，真正意义上的“文献信息资源开发”才得到实现。

以上这些，都应该是那些大型图书馆、城市中心图书馆、专业图书馆等更需要去重视的工作，它们所承担的保障职能不是只要去推行公益性文化服务就可以履行的。然而，现在有很多这样的大型图书馆、城市中心图书馆和专业图书馆似乎跑偏了履行职能的方向，只对举办热门活动感兴趣了。

从上世纪50年代的“向科学进军的主力军”，拨乱反正的上世纪80年代初的“为经济建设服务的资源保障”，上世纪90年代后期“两个文明一起抓的重要阵地”等等，回顾一下我国1949年以来不同阶段的图书馆职能描述，我们就不难看出，图书馆正本清源的职能所在其实一直都是很明确的。

但遗憾的是，当前，不仅是一些管理部门，更有不少已成“网红”的那些图书馆的馆长们，一门心思热衷于搞活动，热衷于人多效益，一味强调公共文化服务而忽视图书馆职能优势的倾向已成大势，这势必会造成对图书馆事业建设的不良影响，久而久之，弱化图书馆信息保障服务职能，使不管大小、所有的图书馆被“文化馆化”，这应该算是对图书馆本应具有职能的弱化吧。

要担心图书馆被精简掉被合并掉，就赶快重新把图书馆与生俱来的职能再捡回来，认认真真地去履行！

（文章来源：图情轩）

阅读的好时代和坏时代

浏览了一遍中国历朝历代阅读史，包括1949年以前的民国在内，均没有发现史上有过全民阅读的理念提出。新世纪以来，开展全民阅读的呼声，不断出现在全国“两会”代表委员的提案建言中，渐成媒体热词。终于，2012年在十八大的政治报告中明确提出“开展全民阅读”，可以看成这是作为国家战略正式提出。

自此，中国开始进入全民阅读的时代。



一个提出全民阅读的时代，应当是一个阅读的好时代。国家领导人热情提倡“多读书、读好书、善读书”。社会各界热切呼吁全民阅读。全国400多个城市开展了读书日、读书节、读书周、读书月乃至阅读季活动。各级公共图书馆发展步伐加快，60万个农家书屋提前建成，职工书屋、社区书屋渐次铺开。全民阅读立法已经纳入国务院立法工作计划。国家读书节（我更希望称之为全民阅读节）呼之欲出。各级政府正在设计如何把包括全民阅读在内的社会文化发展状况

纳入考评体系。为了读书大众的需要，一些地方政府正在出台扶持实体书店的政策，其目的就在于营造读书环境，养成阅读的风气。全民阅读已经成为当下社会主流价值取向和行为准则，这当然是一个阅读的好时代。

出版业市场化、产业化发展，新书出版发行空前提速，数字出版、网络传播乃至云出版之神奇更是匪夷所思。年出纸书已逾40万种，年出长篇小说书籍已达4000部，网络长篇小说年上传更是数以万计。畅销书推广手法不断出新，与国际畅销书同步出版的故事已经司空见惯。按需印刷使得小众阅读得到贴身服务，网店售书使得读者足不出户就能得到心仪之书，全国书博会“读者大会”不断掀起读者嘉年华的欢声。全民阅读已经成为作家学者和出版业全面服务的对象，这当然是一个阅读的好时代。

阅读的好时代应当是一个民间写作热情高涨的时代。现在应该说是各路写手大显神通的时代。一个网络作家创作长篇小说，一天写万字以上是非常正常的事情。当然，质量问题我们可以另作讨论。毕竟这个写作井喷时代的到来，是创作界过去不可想象的事情。这些作者或者在校园，或者在工棚，或者在北漂一族的小平房里。民间写作造就了若干天才型的作家，年收入上千万的作家涌现出来。民间写作消减了写作的神秘感，民

间写作极大地影响着主流写作和学院式写作的发展取向。学院式写作、主流写作也在不断地调整策略、改变路数、放低身段，社会的写作风气由此得到很大改观。写作界的发展使得广大读者能够不断读到新的东西，不断受到新的因素刺激阅读，推动阅读。写作界的空前繁荣的直接受益者就是广大读者，势必推动全民阅读在更大范围内开展。这当然是一个阅读的好时代。

阅读的好时代还应当是一个宽松阅读的时代。赶考式阅读、专业化阅读、格物致知阅读、经典阅读、快乐阅读、娱乐阅读、怡情阅读、为读而读、散漫阅读乃至今日之微博阅读、微信阅读、碎片化阅读、浏览式阅读，总之，有用和无用的阅读，如今都可以堂而皇之去读。改革开放之初需要足够勇气和智慧才喊出的“读书无禁区”，如今已经是隔年皇历，老挂在嘴边就有点儿“不知有汉，无论魏晋”了。

阅读的好时代是一个以读书为荣、以不读书为耻的时代。阅读的好时代是一个能够与世界各国比较国民阅读率且敢于承认不足的时代。阅读的好时代更是一个时时自省，永不满足既有阅读状况的时代。



然而，现在也是阅读的坏时代。

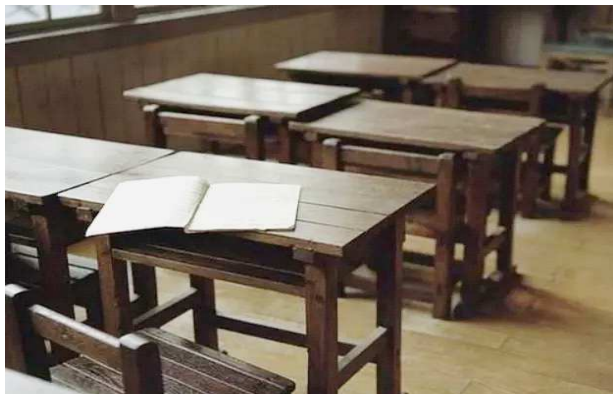
一个有GDP崇拜的时代将是阅读的坏时代。

社会忙于炫富、耽于比富，连作家也都在争取稿酬跃升财富榜，这是一个阅读的坏时代。

青少年学习，普遍深陷应试教育，快乐学习成了一个传说，这是一个阅读的坏时代。

阅读是一个人学以致用、探究求知的人生大事，阅读是一个人寄情高山流水、临窗浮想联翩的情感私事，甚至还可能是一个人“做梦中梦、见身外身”的白日梦、黄粱梦。阅读的最佳境界是养成良好习惯，阅读的理想境界是出于个人真切求知追求、愉悦性情需要。阅读一旦出自于被动从众，就有外力强加之虞，就有“悬梁刺股”的痛苦，更有可能“陪太子读书”的笑话和遗憾。以至于近来有专业人士对此表示担心和不解：

“将阅读定义为全民运动，请求国家行政部门出面支持。作为出版界的一员，我们自然乐观其成。但内心深处也不免担心，读书这种相当私人化的事情，如何由行政机关来推动？毕竟，读书的乐趣，在于精神层面的享受和内在修养的提升，也依赖于潜移默化养成的习惯。”想必这种担心主要来自于对我们社会曾经有过许多运动的经验和教训。倘若开展全民阅读仅止于行政力量，仅止于运动式的发动，仅止于外力强加，则阅读的习惯难以养成，其效果也好不到哪里去。倘若各级政府又要用统计之法来壮大全民阅读的业绩，形成虚假繁荣，那么，这将是一个阅读的坏时代。



阅读，首先要有可读之书。而今年出书数十万种，多如过江之鲫，可读之书何从找寻？按说出版人、评论家、媒体总要做些导读导购方面的事情，然而，大体情形是来自这些方面的信息评价常常并不可靠。出版社但凡出书，均称优秀；倘若策划案确定是畅销书运作，则必定高调推崇为海内奇书。作家学者出书，评论会总是要开的，与会红包伺候下的评论发言难得见到真知灼见。至于媒体，还是要看作者、出版社的面子，有好说好，有不好也说好，让你无从信他。于此情势下，出版社的营销、网络的造势、优惠的网购，并不能保证读者找到所需之书，更不必说内容精当、编校上乘之书，如今已几成万里挑一。当书业失去基本诚信时，这将是一个阅读的坏时代。

阅读，总需要有所沉静，有所沉思，有所完整理解，有所反复咀嚼。然而，而今神奇的数字网络技术对读者既有广泛崭新服务也有无穷侵扰，开机就有无关猛男猛女明星酷照跳出弃你去者，阅读中总有有八卦新闻闪出请你点击扰你心者，网络阅读的海量信息往往催你匆匆浏览而过，便捷的专业搜索无形中在消解你阅读的全面乐趣。久而久之，

禁不住好奇心驱使，开机先看八卦新闻半小时，阅读往往耽于网络移动至为杂乱趣闻轶事。消遣和娱乐渐渐成为阅读的基本追求。尤其是在年轻的阅读群体中，把玩的只是只言片语和道听途说，追求的是离奇与刺激，享受的只是感官方面的愉悦。一切竟然来得如此容易，至于作品的内容、艺术、审美等是全然顾不上的了，更不要问语句是否通顺、用词是否准确、修辞是否优雅。总之，许多读者已经失去读完一本书的耐心。在传播技术失控的时代，一定是一个阅读的坏时代。

当出版社都偷着搞销售收入重复计算、以文化地产之名大发其财时，这肯定是一个阅读的坏时代。

当严肃的作家学者开始从过去的“十年磨一剑”变脸为“一年出十书”，都愿意到富豪榜上比拼排位时，这肯定是一个阅读的坏时代。



当许多读者疯狂追捧张悟本，转身又去追随某神医时，这肯定是一个阅读的坏时代。

当许多出版社在为各式各样盲目而愚笨的从众阅读推波助澜，数着钞票偷乐时，这

肯定是一个阅读的坏时代。

人类社会从来就在悖论的密林里择路前行，何况内涵至为广博复杂的全民阅读，必定面临种种悖论。任何一个时代，都可能同时是阅读的好时代和坏时代，这是一大把永远纠缠在一起的悖论。我们要做的只是择路前行——趋利避害，有所作为。

认清阅读的好时代和坏时代，目的是认清开展全民阅读的有利条件和不利因素，为的是把全民阅读活动导入正确的轨道。我们现在需要在大力发动开展全民阅读的同时，还要明确建设阅读文化的任务。要强调正确

的阅读价值观和阅读的目的、阅读的方式，当然也包括阅读的技术，这些都是建设阅读文化的应有之义。我们要更加强调阅读的人文精神意义，需要从政府倡导全民阅读的实际工作中，对阅读意义给予正面的提倡和支持，提倡阅读的正确价值取向。希望与阅读有关的各个方面更加切实地负起责任来。希望社会上的每一个人为了享受阅读的乐趣而捧起书来。

（摘自《舍不得读完的书》聂震宁 著）

公文写作中常见标点符号误用例析

标点符号是公文的有机组成部分，也是公文起草者最容易忽视的部分。在实际的公文写作中，文笔流畅但标点符号屡犯错误的情况也时有发生。

多个书名号或引号并列时使用顿号分隔

例1：各中小学要积极贯彻落实《中华人民共和国预防未成年人犯罪法》、《中华人民共和国未成年人保护法》、《中华人民共和国义务教育法》及相关要求。（错误）

各中小学要积极贯彻落实《中华人民共和国预防未成年人犯罪法》《中华人民共和国未成年人保护法》《中华人民共和国义务

教育法》及相关要求。（正确）

例2：公安部门要加强校园“警务室”、“护学岗”、“安全网”建设，落实护校制度。（错误）

公安部门要加强校园“警务室”“护学岗”“安全网”建设，落实护校制度。（正确）

解析：标有引号的并列成分之间、标有书名号的并列成分之间通常不用顿号。若有其他成分插在并列的引号之间或并列的书名号之间，宜用顿号。

公共图书馆适老化服务大有可为

○陈军 南京图书馆 馆长

老年群体是公共图书馆的重要服务对象之一。为他们提供周到的阅读服务，是公共图书馆的一项责任和义务。我国公共图书馆法明确规定，政府设立的公共图书馆应当考虑老年人、残疾人等群体的特点，积极创造条件，提供适合其需要的文献信息、无障碍设施设备和服务等。在服务老年群体方面，公共图书馆具有多方面优势。比如，公共图书馆对服务对象的年龄、身体条件等没有太多限制，免费服务也让很多老年读者免除了经济方面的顾虑。公共图书馆还因其公共文化服务的特别属性，必须时刻保持安全、卫生、整洁、有序的馆内环境，这对老年群体来说尤为重要。如今，公共图书馆越来越重视建立应急机制，当老年读者在馆内出现身体不适时，及时、高效做出反应、给予帮助，最大程度保障老年人身心健康和安全。南京图书馆安排专门经费，为所有进馆老年读者购买意外伤害险，让广大老年读者安全

阅读、安全在馆，多年来受到好评。类似服务创新正在各地公共图书馆不断涌现。充分利用公共图书馆充实基层养老服务体系，不仅综合成本相对较低，而且能起到良好效果。

如今，越来越多老年人在“老有所养”的基础上，更多追求“老有所学”“老有所乐”。推进高质量养老服务，公共图书馆能发挥不可替代的作用。阅读具有延缓衰老的健脑作用，而公共图书馆海量、多元的文化资源，能够为各类老年群体的阅读浏览需要提供有效服务。对于爱好研究的老年读者而言，公共图书馆更是提供了难得的文献池。如今，各地公共图书馆为了提升公共文化服务质量，创意迭出。南京图书馆较早推出“陶风采”读者荐购书业务，读者可以直接从合作书店将需要的书带回家阅读使用，最后将书直接还到馆里即可，实现不求为读者所有、但求为读者所用的服务宗旨。对于包括老年读者在内的广大读者而言，这无疑是务实高效的暖心之举。“十四五”规划和2035年远景目标纲要提出，推进公共图书馆、文化馆、美术馆、博物馆等公共文化场馆免费开放和数字化发展。公共图书馆为了让老年群体共享时代红利，推出有针对性的适老化服务。比如，不少公共图书馆在全面



施行网上预约服务的同时，专门为老年群体保留了电话预约渠道和线下预约窗口；有的公共图书馆允许老年人账户与其子女账户绑定，子女可以帮助老人进行各种线上操作。南京图书馆还专门组织了多期面向老年读者群的网络使用公益培训，老年读者或其子女点击微信公众号上的远程借阅，就能让图书免费邮寄到家，满足居家阅读需求。面向未

来，如何更好发挥公共图书馆公共文化服务职能，助力构建高质量养老服务体系，还需要我们深入研究、继续探索。随着各项养老服务功能的不断完善，公共图书馆一定能够汇聚更广泛的基层资源和力量，促进老年人更好地共享改革发展成果、安享幸福晚年。

（文章来源：中国老年杂志社）

你有几本毛边书？一起来了解毛边书

什么是毛边书？毛边书，就是书在印刷装订后不切边，“三面任其本然，不施刀削”（鲁迅语），页与页连在一起，一边读，一边用裁纸刀一页一页裁着看。鲁迅酷爱毛边书，自诩“毛边党”。他曾说“我喜欢毛边书”，他称光边书好比人没有头发。

大家一般见到的都是切光边的书。只有少数图书，在印刷时留出少量不裁，即“毛边书”。物以稀为贵，所以毛边书（特别是配有作者签名钤印的）有收藏价值。另外，毛边书也给我们在快餐时代的阅读带来一些安静与思考。

（文章来源：图情出版）



花钱买自律的付费自习室火了， 是图书馆自习不香了吗？

○李 坚

随着经济社会发展和人民群众学习需求的增加，近年来全国各大城市兴起一种新型的学习阅读场所——“付费自习室”。2019年，“新晋网红打卡地”“最低收费28元一天”等话题让“付费自习室”屡次登上新闻热搜。2019年还被称为“中国付费自习室元年”。

付费自习室的兴起，体现了我国民众强烈的学习需求，对于学习环境提出了新要求，也体现了公共图书馆在学习空间上的资源不足问题。图书馆的本质就是服务，唯有不断满足用户的需求，满足社会的需求，图书馆才能体现其社会价值。对于势头正旺的付费自习室，公共图书馆应该积极学习日韩等优秀案例，挖掘民众对于学习环境的需求，加快建设社会共享自习室，完善、创新图书馆的空间服务。

一 付费自习室的兴起和发展现状

1. 兴起

国外高校图书馆中的“信息共享空间”“学习共享空间”是“付费自习室”的雏形，“美国高校图书馆物理空间一般按照功能分区，主要划分为自主学习区、交流协作区、文化展示区、创新创意区、生活休闲区

与个性化使用区6大模块”。早在20世纪80年代，按时间收费的自习室就在日本和韩国流行开来。在韩国，由于大多数家庭都不止一个孩子，家里没有足够空间进行学习，因此付费自习室很受欢迎，市场规模超过50亿元人民币。而日本由于公共图书馆关门时间较早，社会上缺失公益性质的学习空间，因此自习室也较受需要考证的上班族的欢迎。

在我国，真正意义上的第一家付费自习室是广州起家的“去K书”，在2014年11月，“去K书”在广州市就已经开设了第一家自习室。截至2020年6月，“去K书”在全国已经开设了20家专业自习中心，分布在广州、南宁、西安、天津、太原等城市，是目前行业内的龙头。



2. 国内“付费自习室”发展现状

2018年付费自习室开始在国内兴起，2019年后国内付费自习室开始遍地开花，增加了近千家付费自习室，付费自习室的用户不断上升，已达到230万人。

从付费自习室用户方面看，消费对象普遍为有考研考证需求的学生群体和有充电学习需求的都市年轻白领群体。据央视财经采访上海开办付费自习室的老板称，35岁以下的客户群体可能占比在百分之八九十，周一到周五可能会有十多个人，周末的话会有四五十个人。

从分布和选址上看，付费自习室在北京等一线城市已遍地开花，在二、三线城市还处于起步阶段，选址多集中于城市办公、居住集中区域或高校附近。

从提供服务上看，相比公共图书馆等，付费自习室的服务更加全面，软硬件设施更加齐全。硬件方面，除桌椅、台灯、插座、储物柜、空调等公共图书馆也有的设施外，付费自习室还能为用户提供耳机、消音垫、打印机、微波炉、共享充电宝、茶包、点心、卫生用品等，这些都是付费自习室的标准配置，部分付费自习室还配有加湿器、空气净化器、毛毯等。

软件方面，付费自习室的人性化管理方式和温馨服务是很多学习者选择它的重要原因，如流畅的预约系统、通宵自习室服务、代订餐服务等。这些软硬件设施一方面为学习者营造了安静舒适的学习环境，一方面则是服务升级的体现。

另外，不少自习室还能发展其他衍生服

务，如：可根据学习者的学习需求，有针对性地为其售卖学习资料；与餐饮店合作，为学习者提供订餐服务；为学习者有偿提供“胶囊房间”以满足学习者的午休需求。这些衍生服务所产生的利润能补贴自习室的运营成本，从一定程度上减轻了其运营压力。

从经营模式上看，付费自习室有会员制、连锁经营制以及跨界合作制。为节约人力成本，一些经营者还探索了微信预约、无人值守的经营模式。此类自习室工作日、白天客流量少，而夜间、双休日及假日经常供不应求，一座难觅。



“去K书”付费自习室

二 付费自习室的意义

1. 填补了公共图书馆服务的缺口

公共图书馆、高校图书馆在学习空间上的服务有限性催生了付费自习室。

对于在校生成来说，高校图书馆内的自习位不容易占到，其他的自习室大多还兼做教室，寻找一个固定的自习位置很难。

对于上班族来说，公共图书馆的开放时间和他们的学习时间常有冲突，且去公共图书馆学习对很多人来说还存在交通的问题；另

外，高校的资源一般也不对社会人士开放。

付费自习室的出现，满足了大家对于学习空间的需求，填补了相关服务的缺口。

2. 满足了公众对于学习环境的新要求

付费自习室走红的背后，是大家在社会的快速发展下，充电学习的压力与动力增强，对空间学习质量的需求也随之升级了。

图书馆一座难求，家里适合休憩，咖啡馆和书店人来人往，都不适宜深度学习。现代人学习需要“他律”的监督环境、“沉浸式”学习空间。

在“付费自习室”学习，“付费”增加了成本，学习成为必须要做的事情，这强化了“自律”；“付费自习室”还能营造一种“一起奋战”的感觉，通过“他律”式的监督，提升学习效率。

3. 助力“学习型社会”建设

社会的快速发展和新技术的层出不穷，不仅容易让人们产生强烈危机感，也能在一定程度上激发他们自我提升的热情。

“中国正走向学习型社会，许多城市也正在成为‘书香城市’。从打通公共文化服务‘最后一公里’的社区图书馆，到24小时营业的城市书店，再到崭露头角的付费自习室，都折射着这一趋势。”



温州城市书房鹿城文化中心分馆

建设学习型社会，需要政府、社会、家庭和个人共同努力。政府和社会要提供学习场地和阅读空间，让读者“有馆可进、有书可读”。

4. 付费自习室是一种“经济新业态”

“目前，各地都在着力发展‘夜经济’，但‘夜经济’不只是餐饮、购物、娱乐，还应有学习、阅读等文化类消费，社会自习室就是对发展‘夜经济’的创新之举。”

“付费自习室”作为经济新业态的一个产物，它通过整合现有社会资源，满足部分人群的阅读和学习需求，取得了一定的经济效益和社会效益。

三 公共图书馆建设自习室的建议

1. 公共图书馆建设自习室必须坚持“共享”理念

2018年1月1日起施行的《中华人民共和国公共图书馆法》规定：“公共图书馆应当按照平等、开放、共享的要求向社会公众提供服务”“公共图书馆应当免费向社会公众提供下列服务：……（二）阅览室、自习室等公共空间设施场地开放；……”。

公共图书馆建设和发展必须坚持“共享”理念，而建设共享自习室正是体现了这一点。

许多人都看到建设“自习室”对提升公民素质、打造书香社会有着积极作用。有研究者认为：“站在终生学习、全员学习的角度，城市需要书房，也需要自习室，能不能把自习室也纳入公共文化建设的內容，在前面加上‘公共’二字？”期望“公共自

室”能像城市书房一样普及。

更有人对“（公共）自习室”建设提出了具体实施方案：“相关部门也应充分利用现有资源，如图书馆、文化馆、文化礼堂、闲置厂房、没有住校生的中小学等，多开设一些市民不用花钱的自习室，为社会创造全民阅读、终身学习的良好条件和氛围，从而塑造城市的学习气质。”

2. 响应社会需求，打造社会自习室

一直以来，图书馆的自习室就未能满足社会需求，即使是人财物充足的一些大馆也存在着自习室座位不足，空间拥挤、空气不好等问题。在党和国家“学习强国”政策召唤下，终生学习、不断提升自我的理念成为社会共识。此外，就业竞争加剧，社会对劳动力综合素质的要求越来越高，也是每个人面临的严峻挑战，“焦虑性充电”“考证青年”已成为很多大学生和年轻职场人士的标签。公共图书馆应该响应社会的需求，提供“充电”的场所，满足各类人群对学习场所的需求。

3. 借鉴城市书房，创新图书馆服务

温州“城市书房”就是通过在市区的不同地点开设无人值守自助图书馆，开辟了新型的公共阅读空间，作为市民学习交流的场所。“城市书房”与城市书站（与便利店合作建立的图书借还站）、城市书巴（汽车流动图书馆）、城市知网（数字阅读服务网）共同构成了温州以“城市书网”为模式的现代公共图书馆服务体系。“三城一网”在城

区内建成了一个以15分钟步行到达时间为半径的图书馆服务圈，保证市民能便捷地享受城市的公共图书馆服务。



温州城市书房市府路分馆

对于公共自习室的建设，除了借鉴付费自习室优质的人性化服务，我们还可以借鉴温州“城市书房”的建设经验。制定相应的自习室建设标准，通过充分的调研考察，在城市、农村根据人口密度、自习室需求、交通便利、环境安全等基础条件，选择适当的自习室建设点。

可以采取图书馆直接建设的方式，也可以和社区、其他社会力量共同构建。

管理模式上，可以采用市图书馆统一标识，图书文献由图书馆提供，管理人员和资金由上级调配。

在服务上，借鉴日韩两国成熟的自习室设计，也参考国内优秀自习室提供的人性化服务，以用户的需求为准。

（文章来源：图书馆报）

县级少儿图书馆：从“0个读者”到“一座难求”

○陈 谋

县图书馆在当地没有什么存在感。“甚至有人还不知道我们县有图书馆”。

几年前，偶尔进来一位读者，图书馆的工作人员立马端茶倒水，希望对方能留下来多读一会儿书。

从“0个读者”到“一座难求”，现在的筠连县图书馆广受好评，并挂牌成立了四川省首个县级少儿图书馆。

“我曾读过植风寅先生的《一生只做一件事》，从中感触良多，要实现人生目标，感受成功的乐趣，就要在目标恒定中一心向前。”

说这话的是四川一名基层图书馆的馆长，应元厅。

“绘本阅读推广人”是他的微信昵称。但在当图书馆馆长之前，他压根儿不知道什么是绘本。而现在，他让县城里的娃娃们爱上了绘本阅读，用两年时间，举办了665场绘本亲子阅读活动，让一个“无人问津”的图书馆变得“门庭若市”……



▲绘本阅读活动

一场绘本阅读活动的报名信息发布后，不超过三分钟，名额就被抢空，“一座难求”几乎成了筠连县图书馆的日常。

县城的居民刘芳，为了给女儿报名，专门设了闹钟，提前几分钟握着手机等待图书馆公众号的报名信息，担心晚了就抢不到了。她的女儿参加绘本阅读活动已经两年了，刘芳说，明显感觉女儿识字量增大了，也更爱学习了，路上看到招牌上不认识的字就问，回家还喊着要看故事书。



▲绘本阅读活动

去年，这家广受好评的筠连县图书馆，在四川省204个公共图书馆中脱颖而出，获得承办2020年四川省青少年阅读现场经验交流会的机会，并挂牌成立四川省首个县级少儿图书馆。

然而，当谈到图书馆这两年的变化，馆长竟然哭了……

失败的经验：

图书馆里空无一人，活动无人问津

25年的工作经历中，应元厅当过人民教师，经营过企业，4年前，应元厅到宜宾市筠连县的图书馆任职。

“过去，我和同事们都不好意思说自己在图书馆工作……”2021年四川省图书馆长会上，面对台下的160多位图书馆馆长，应元厅用一口地道的筠连县方言提到了基层图书馆无人问津的尴尬境遇。台下低头的参会者，纷纷抬起了头。

县图书馆存在感太过微弱，读者少，开馆到闭馆，除了工作人员外无人光顾。“甚至有人还不知道我们县有图书馆”。偶尔进来一位读者，他们立马端茶倒水，希望对方能多留一下。几年前的图书馆对群众来说可有可无，图书馆的工作似乎也随之变得无足轻重，这让他们提起自己所在岗位有些难以启齿，尤其是对于图书馆里干劲十足的年轻人来说——筠连县图书馆七个工作人员里，年龄最大的是只有四十岁的应元厅，还有两位是研究生，都是雄心勃勃想要“干一番事业”的人。



▲2021四川省图书馆长会

郑力迁是应元厅的同事，两人同一年到图书馆工作，当年看到图书馆在县城寂寂无名，内心也不是滋味，他们也办了一些读书沙龙等活动，但是始终都是不温不火。“图

书馆不是养老院，必须要用起来，怎么把阅读氛围提起来？”于是，应元厅和他的同事一起开始尝试各种办法。

比如：针对中小學生开展写作评比，针对教师举办诗歌朗诵，针对母亲开办女性阅读……活动办了，图书馆依旧冷冷清清，无人光顾。偶尔有人进来了，借几本书，又走了。

应元厅介绍，通过长期实践总结出来的最佳形式，简单说，就是“干出来的”。从2018年起，先后经历了连续五次“探索—失败—再探索—再失败—继续探索—最终成功”的苦涩过程：

第一次探索，“阅读·从图书馆出发……”。他们组织各种阅读沙龙，举办读书送小礼物等活动，吸引社会大众到图书馆阅读；

第二次探索，“阅读·在知识分子中进行……”，他们以阅读的主要群体——“知识分子”为重点，组织县内学历高、文化素养高的人群到图书馆开展主题诵读、阅读周等活动，希望通过他们带头，将阅读的好风尚、好习惯传播开、引领起来，但活动结束后，起到的效果仍未达到预期；

第三次探索，“阅读·是写作的沃土……”。他们瞄准学龄阶段的青少年，与团县委联合组织县内中小學生开展主题征文、阅读分享会等活动，这次探索初见成效，图书馆借阅量大大上升。但是，学生们平时都要在学校读书，学业负担也比较重，对社会大众的带动也相对有限；

第四次探索，“阅读·从妈妈开

始……”。他们从每个家庭结构进行剖析，妈妈往往是每个家庭中教育子女、督促进步的“主力军”，抓住了每个家庭中的关键也许就抓住了全社会的关键。于是，图书馆和县妇联联合，举办了系列妈妈诵读、亲子阅读活动，鼓励妈妈们来读书、携手推广阅读。妈妈们对于阅读都充满了兴趣，也十分积极参与到活动中来，但由于家务事多，特别是“带小孩”让不少妈妈停止了阅读的脚步……

经过多次尝试，多次失败。



▲2020喜迎国庆绘本课

在一次活动中，有4位妈妈带着五六岁的娃娃来参与阅读，妈妈们无法全身心参与到阅读中，小朋友对于大人的阅读也不感兴趣，活动一度陷入混乱。活动的凌乱让他们一度丧失信心。许多家长带着孩子来图书馆看书，孩子却把书当作玩具，或者父母讲着书本上的故事，孩子几分钟后便失去了兴趣，家长不得不带着孩子离开。看到这一幕，应元厅五味杂陈，“读者的离开，就相当于演员还在台上，观众却已离场。”作为一个图书馆人，他心中充满了心酸和失落。如何让孩子们爱上阅读？

第一次接触到绘本： 如何让娃娃爱上阅读

正当图书馆的阅读推广一筹莫展的时候，应元厅赶到北京参加国家图书馆举办的原创图画书论坛培训。从未听说过“绘本阅读”的他，亲历了来自意大利、美国、比利时、日本等国家的专家，国内的彭懿、孙莉莉、陈晖、张明舟、朱自强、朱成梁等老师亲自授课，尤其绘本作家朱成梁讲解《团圆》，书中温情故事深深打动了他。应元厅第一次知道，小小的绘本，不仅能够吸引孩子，还能吸引大人，这也给了他很大的启示：开展儿童绘本阅读，或许将是解锁新时期少儿阅读乃至推进全民阅读的新密码。



▲应元厅参加宜宾市全民阅读集中宣传推广活动做经验交流

2018年，第五次探索就以“阅读·从娃娃开始……”开启了，应元厅开始筹划办一个长期性的幼儿绘本阅读活动。

谁来讲？谁来听？应元厅从儿子的家长群里联系幼教来主持活动，说服邻里亲朋带孩子来参加。四处找人参加活动那段时间，应元厅逢人便介绍活动，邀请他们的适龄孩子来参加活动。

2018年10月20日，他们开始了第一场绘本阅读。如何寻找绘本目录、怎么制作课

件、报名、他们一项一项研究，讨论了几十次甚至上百次。

活动是办了，但图书馆工作人员和幼教的经验都不足，台上的人还在卖力表演，又是唱又是跳，台下的观众却已悄然离席。像扔进大海的石头，泛起的涟漪都微不可见，更别说有几朵浪花了。

“最初几期差点办不下去了。”应元厅不想放弃，靠自己11年的从教经验，他带着绘本活动团队人员一起商讨教学方式，从绘本选择到课堂互动，从吸引注意力到节奏把握，在经验中寻找方法，坚持了大半年，终于有了明显变化。慢慢地，报名参加他们活动的孩子也从几个、十几个、几十个、上百个到场地都容纳不下，图书馆从“门可罗雀”变成了“一座难求”。



▲2021年六一儿童节绘本课

对于这个过程，郑力迁也记得很清楚：“活动举办到第55期的时候，就不用去拉人了，几分钟就自动报满了。”绘本活动微信群里每天都有人感谢图书馆工作人员，反馈孩子的变化。

就这样，幼儿绘本阅读活动有了知名度，在筠连县家喻户晓。需求量越来越大，活动频率也从一周一两次增加到了一周六次。活动结束后，家长还被要求至少借一本书

回家。筠连县图书馆被越来越多的当地人知道，在图书馆停留的人也多了起来，备考的人来了，看书的人也来了，图书馆的座椅有了人气。

如今，在县城问图书馆在哪，大家都知道。“即便不是常带孩子去参加活动的家长，也能在筠连县图书馆抖音、微博发布的视频里看到他们的身影。”

10万余人次6千多个家庭参与：
这里的绘本课有什么特色？

应元厅说，从2018年以来，仅在县图书馆开展的绘本阅读活动已经达到665期，直接参与活动10万余人次，6000多个家庭参与活动。

他算过一笔账：平均开展每场活动400元。如果一周开2次，一月8次，一年96次，那么一年不到4万元。用四万元去帮助孩子学习成长，甚至因为一个孩子影响一个家庭，应元厅觉得，这笔账很划算。

应元厅介绍，他们的绘本课现在形成了规模，分大（5-6岁）、中（4-5岁）、小（3-4岁）三个年龄段，每周各开展2次绘本活动。每天上午10点在微博、微信公众号发布课程信息，家长扫码报名，下午5点公众号发布报名成功人员名单。



▲绘本阅读活动

一场绘本阅读课需要“主教+助教+会会员+直播员”共计4个人：

“主教”负责绘本阅读的组织和主持；“助教”协助主教做好活动开展，维持秩序、安全和处理临时事务；“会会员”负责发布信息、收集信息、签到、活动安全、拍照和现场协调；“直播员”负责抖音、快手直播和网站、微信等平台互动。

每一堂绘本阅读课的设计都要花不少心思，现在他们已经形成了一套流程——“如何导入、重点在哪里、难点在哪里、拓展思维在哪里、怎样结尾”，同时，融入音乐、舞蹈、绘画、手工、游戏五个元素，按照“科学、健康、文化、礼仪、生活”5个主题轮流选择。课程的每一个节点、每一个动作、每一个问答都是被斟酌过的。通过角色扮演、亲子活动、课堂互动等形式将活动活跃起来，让小朋友们每周都感到新鲜、每周都有成长。



▲绘本阅读活动

此外，每个月还要开展家长专场活动，培训家长教孩子读绘本，提升家长对阅读的认识。为什么要开家长专场呢？这是针对把孩子送进绘本馆就开始打游戏、刷视频的家长设置的。全民阅读不能推广到了娃娃便戛然而止。他们想通过家长专场，让家长认

识到自身言传身教的重要性，回到家中（至少在孩子面前）第一时间想到的是翻书而不是玩手机、看电视，既学会了如何带孩子阅读，全家都可以养成阅读习惯。

现在，他们还探索出了一个绘本阅读的新活动——“你陪我半小时，我陪你5分钟”。家长陪孩子参加绘本活动半小时，活动结束后，孩子花五分钟陪家长到图书馆借1本书回家阅读，即便家长借回去有这样那样原因没时间看，也许只翻几页便归还，但总会有翻开看两眼的时候，久而久之一家人都会或多或少开始阅读，甚至就形成了阅读习惯。

馆长哭了：

捐款面值最大一张是十元

应元厅说，现在每次开展绘本阅读，不管是寒风雨雪、还是烈日酷暑，都有住在几十公里外的家长专程送孩子来学习，甚至有外县的家长送孩子来学习。有的孩子病了仍然主动要求家长送自己来。

每次活动结束的时候，许多家长都会向他们表示感谢，主动帮他们收拾桌椅板凳清理现场，现在走在大街上都时不时有家长和孩子向他们打招呼：“老师好。”

甚至有几回，应元厅去坐三轮，一位师傅都告诉他：“我的孩子在你那里免费学绘本，我不收你的钱。”

让应元厅和他同事们印象最深刻的的是一个家住在海瀛农村的小女孩，她的家庭条件不是很好，第一次到图书馆参加绘本阅读活动是在寒冬，天还下着雨，小女孩的妈妈和

奶奶一起送她来，签到时才发现没有小女孩的名字，按照规则她不能入场。小女孩的家人都非常沮丧，专门找到应元厅说明自己家的情况，离得远、孩子特想学。看到小女孩渴求知识的眼神，应元厅感动了，立刻请她们进入绘本室，并把小女孩的家长拉进了微信群以便及时了解报名信息。



▲图书馆网红照片墙（全是绘本活动照片）

几个月后，负责绘本工作的同事问应元厅，有位老奶奶想匿名捐赠1000元给图书馆是否可以，当时图书馆还未接收过社会捐赠，接收还是拒绝，如何处理，他没有经验，便让同事回复：等他们问清楚情况再与她联系。

张蕴，在图书馆负责后勤工作，提到这位老奶奶来时的情况，她记忆犹新。“图书馆的人都知道这个事，当时我们还在群里讨论，要不要收这笔钱，应该怎么收，所以不在场的工作人员也清楚。”

没过几天，一个老奶奶来了图书馆，正巧应元厅也在办公室，“一眼我就认出这位老人正是海瀛那个小女孩的奶奶。”应元厅看到，她把卖完菜的篮子和扁担放到办公室外，拿出一个塑料口袋，抓出理得整整齐齐

的一大把零钞说：“你们图书馆好，我孙女这学期读一年级，学习第一名，多次受到老师的表扬，我感谢你们，感谢你们让我的孙女有机会来学习绘本，养成了爱读书的好习惯，你们很辛苦，我拿1000元钱支持你们。”

应元厅在那一刻不知所措。



▲四川省青少年阅读经验交流现场会

可老奶奶把钱放桌上，转身就走了。

“打开紧紧包好的塑料袋，我看到最大金额的钞票是十块，这些都是老人家一点一滴存起来的钱。”再次忆起当初的情景，应元厅的眼眶瞬间红了。他说：“正是由于家长们的认可，孩子们的喜爱，特别是看到家长和孩子们因为绘本阅读带来的变化，让我们在绘本阅读这条道路上感觉到有信心、有干劲。”

去年，筠连县图书馆成为了四川省第一个县级少儿图书馆。“绘本阅读推广人”应元厅说：“希望我八十岁，白发苍苍的时候，走在路上，有年轻人跟我招手，对我说‘应馆长，我小时候在您那参加过绘本阅读活动呢……’”

（文章来源：红星新闻、筠连热线）

嘉兴：公共文化服务“嘉”里独好！

2016年，嘉兴市以总分东部地区第一的成绩获评第二批国家公共文化服务体系示范区，五年来，嘉兴不断创新发展的阳光雨露洒遍城乡、润泽大地。



新启动使用的嘉兴市文化中心/图片来自网络

1 公共文化服务，让老百姓幸福感满满

嘉兴市在获得国家公共文化服务体系示范区称号后，在巩固创建成果的基础上，进一步推进基本公共文化服务标准化、均等化建设，进一步创新发展现代公共文化服务体系“嘉兴经验”，进一步深化资源共享、服务联动、均衡发展的公共文化服务“嘉兴模式”，初步建成“城乡15分钟品质文化圈”，广大人民群众的文化获得感、幸福感显著增强，连续八年在省基层公共文化服务评估指标排名中位列第一，嘉兴市文化广电旅游局公共服务处获评全国文化和旅游系统先进集体，公共文化服务总体水平继续保

持东部示范、全国领先。

高质量推进公共文化创新发展的背后，是满足人民精神文化需求的初心。

五年来，嘉兴健全示范区创新发展工作



机制，切实提升城乡公共文化空间品质，全面加大公共文化服务供给，高质量推进公共文化服务标准化均等化，建立“公共文化+”融合发展机制，推动公共文化治理体系和治理能力现代化。

嘉兴种下一颗颗公共文化服务的种子，浇灌出了一颗又一颗闪耀的成果。

南湖革命纪念馆被评为国家一级博物馆，南湖景区免费开放，实施新时代重走“一大路”工程……红船文化引领着嘉兴公共文化的高质量发展。

一项项创新工作，深化公共文化服务。企业分馆开辟深化文化馆总分馆制新路径，智慧书房实现城乡公共阅读空间迭代升级，“健心客厅”拓展公共图书馆服务新天地，“一年5000场活动的嘉兴图书馆”亮出嘉兴

城市文化金名片，国家公共文化服务体系示范区创新研究中心搭建起全国性公共文化理论实践研究与创新经验推广平台。

2 公共文化服务，渗透进城乡居民生活

走进位于秀洲区浙江省兴土桥梁建设有限公司，一幢四层楼的建筑映入眼帘。从一楼到三楼，是占地3000多平方米的秀洲区文化馆兴土桥梁分馆，设有书吧、文化讲堂、羽毛球场、影院、KTV、文化展示馆等。

文化馆企业分馆是嘉兴市公共文化服务的又一创新之举。文化馆企业分馆坐落于企业内部，统筹各类公共文化线上线下资源，涵盖了图书馆、博物馆、非遗馆、美术馆、体育馆等服务职能。目前，全市已经建成113家文化馆企业分馆。

嘉兴已全面建成覆盖城乡、便捷高效、



保基本、促公平的现代公共文化服务体系，文化之光点亮城乡。

嘉兴的图书馆总分馆制不断完善，公共图书馆已实现1个中心馆、6个总馆、66个镇级分馆、88个村级分馆、273个智慧书房和礼堂书屋、400多个图书流通站点，覆盖率已达1.5万人每馆，走在了世界前列。

嘉兴“文化有约”互联网预约服务平台开通运行已10年，在我国率先开始了公共文化服务从单向供给向双向互动的预约服务转变，彻底改变了公共文化服务方式的“单一式”“被动式”，形成了以需求为导向的公共文化供给方式。“文化有约”每年发布开展各类公益文化项目2000多个、5000多次。

3 公共文化服务，已成为一道风景线

一个个文化地标在嘉禾大地绽放，一项项文化活动丰盈百姓生活，公共文化服务已经成为嘉兴的一道风景线。

在秀湖畔，美丽的“三叶花”嘉兴市文化艺术中心吸引着路人的目光，不但有美丽的“外表”，还有着有趣的“灵魂”，成了嘉兴的新晋“网红”。

公共文化这道风景，不仅仅在人们眼前，更在人们生活中。

基层公共文化队伍活力迸发，城乡群众文化活动丰富多彩，群众文化精品创作勇攀高峰……一个个投入公共文化服务的人，让文化触手可及。



当前，嘉兴正在奋力推动高质量发展建设共同富裕示范区的典范城市。共同富裕既是人民物质生活共同富裕、也是精神生活共同富裕。下一步，嘉兴市将围绕率先建成以人民为中心的高质量公共文化服务体系，公共文化服务空间布局更加均衡、内容更加优质、方式更加智慧、主体更加多元，覆盖市、县、镇、村四级公共文化服务体系高效

运行，城乡一体“10分钟品质文化生活圈”全面建成的目标，推进共同富裕典范城市的建设。到2025年，广大人民群众的文化获得感、幸福感将进一步增强，公共文化服务现代化发展水平继续位居全省和全国前列。

（本文摘编自2021年11月12日《嘉兴在线》，有删改，图片来自网络）

推荐一本书《智慧图书馆探索与实践》

本书的内容非常丰富，优点在于可看性强、可实践性强，看看目录就知道了。

第五部分 智慧图书馆发展对话。

（文章来源：奎林说）

目 录

第一部分 智慧图书馆总论：

- 1、全国智慧图书馆体系；
- 2、开启图书馆智慧化转型新篇章。

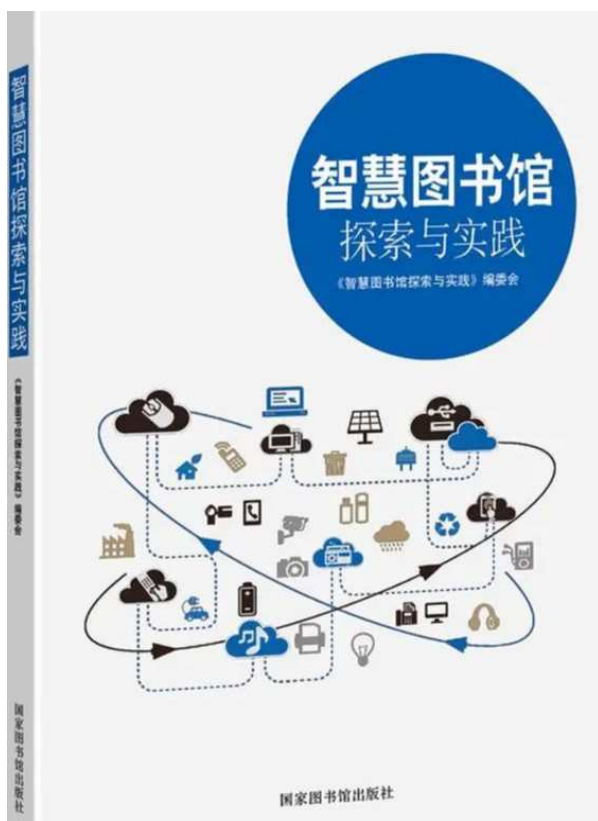
第二部分 智慧图书馆产生背景：

- 1、社会背景：从智慧城市到智慧图书馆；
- 2、技术背景：互联网赋能图书馆转型发展；
- 3、人文背景：人本主义融入图书馆建设。

第三部分 智慧图书馆发展现状：

- 1、智慧图书馆在我国的发展探索；
- 2、智慧图书馆的研究主题。

第四部分 智慧图书馆案例研究。



焦作市图书馆学会第三次会员代表大会 暨理事会换届会议隆重召开



2021年12月22日，焦作市图书馆学会第三次会员代表大会在焦作市图书馆暨理事会换届会议隆重召开。焦作市民政局社会组织管理科科长韩勇、焦作市文化广电和旅游局公共服务科副科长刘楠、焦作市图书馆学会第二届理事长张雯，焦作市高校馆馆长、各县市区图书馆馆长和优秀会员代表参加本次会议。

第三次会员代表大会第一项，全体会员代表起立，齐唱国歌。

会议审议通过了焦作市图书馆学会第二届理事会所作的工作报告、财务报告。会议审议通过了《焦作市图书馆学会章程》（修订稿）、新的会费收缴管理办法。选举产生了学会新一届理事会和监事会。王新利为理事长，吕学财、皇甫宝霞、张小兵为副理事



长，刘宏为秘书长。席姣、张霖、孟玲为监事会成员。

完成换届工作后，新当选理事长王新利讲话，代表新一届理事会向新当选的各位理事表示热烈的祝贺，对今后学会工作，也提出了具体要求：一要认真学习贯彻，不断探索图书馆事业的发展规律。二要高度重视，进一步认清新时代学会工作的地位和作用。三要认真履职，积极搞好各项学术活动和培训作。最后她强调，各位理事应认真履职，理事要“真正理事”，学会负责人更要“敢于负责，勇于担当”，竭诚为全市图书馆和广大图书馆工作者服务，不辜负会员们的期望，为推动我市文化建设向高质量发展贡献应有的力量。

本次会议顺利完成了各项议程，取得了

圆满成功。会议的召开将进一步推动新一届理事会各项工作的开展，为焦作市各级各类图书馆提供了学习和交流平台，也充分发挥

社会力量的优势，共同为推进我市文化建设和高质量发展贡献力量。

2022年焦作市公共图书馆工作会议 在沁阳市图书馆召开

为深入贯彻落实“能力作风建设年”活动要求，不断提升我市公共图书馆从业人员业务能力和作风建设，共同推动我市公共图书馆事业的创新与发展。3月10日，由焦作市图书馆、焦作市图书馆学会主办、沁阳市图书馆承办的2022年全市公共图书馆工作会议在沁阳市图书馆隆重举行。焦作市文化广电和旅游局二级调研员姬光辉，沁阳市文化广电和旅游局党组书记、局长郑阳、副局长杨利，焦作市图书馆馆长吴保成、各县市区公共图书馆馆长及相关负责人参加了会议。

会议首先听取了各县市区公共图书馆2021年工作总结及2022年工作打算，焦作市图书馆馆长吴保成对各馆2021年的工作进行了点评，并对2022年各馆的工作提出了新的要求，随后各馆对本馆存在的问题和未来面临的挑战进行交流和探讨，纷纷表示要努力打造适应新时代发展和需要的基层图书馆，推动图书馆事业再立新功。焦作市图书馆副馆长袁爱民和副书记张大强分别从读者服务、阅读推广联盟、古籍保护和图书馆评估

等几个方面对2022年的工作进行了安排部署。

最后，焦作市文广旅局二级调研员姬光辉肯定了今年以来焦作市公共图书馆工作成绩的不不断提升，并针对乡镇图书馆提质增效、重点阅读品牌的宣传推广、文明典范城市的创建、疫情常态化防控工作等方面提出了新要求。各馆负责人纷纷表示，将严格按照省委、市委及上级工作部署，践行初心使命，积极开展“能力作风建设年”活动，要以生龙活虎的干劲，助力高能级图书馆事业发展。



三地市公共图书馆阅读推广联盟成立

为积极践行公共图书馆“传承文明、服务社会”的初心，推动焦作、鹤壁、济源三地文化繁荣发展，促进文旅融合，深化三地市公共图书馆的馆际交流与合作，提升服务水平，建设书香社会。3月11日，焦作市图书馆、鹤壁市图书馆、济源市图书馆三地市公共图书馆阅读推广联盟成立仪式在沁阳市图书馆举行。

阅读推广联盟的成立，致力于构建专业性、系统性、长效性的全民阅读活动运营体系，创建一个可持续循环的阅读生态，是推进我市公共文化服务体系建设，大力开展全

民阅读工作的一项重要举措。依托联盟也将推动阅读活动走进单位、机构、社区、学校，营造阅读无处不在的浓郁文化氛围。



全国“最美公共文化空间”大赛名单公布 焦作市7个公共文化空间获奖

近日，由文化和旅游部公共服务司指导，上海市文化和旅游局主办的2021长三角及全国部分城市最美公共文化空间大赛评选结果出炉，最终有302个空间荣获佳绩，其中，我市共有7个公共文化空间获奖。

此次大赛设基层文化空间、公共阅读空间、美丽乡村文化空间、商圈文化空间、文博艺术空间、跨界文化空间六个奖项，分类征集优秀案例，最终在所有案例中遴选出20个最美公共文化空间奖。焦作入选的7个空间中，大南坡乡村美学示范村、老苗窑洞

书馆2个空间当选“百佳公共文化空间奖”。神农黑陶空间站、百年焦作城市书屋、莫奈花舍民宿、云上院子、怀帮黄酒酿造技艺传习所5个空间当选“优秀公共文化空间案例”。

百年焦作城市书屋和老苗窑洞书馆的良好运营为市民提供了一个城市公共阅读和学习交流的空间，这也是焦作市公共文化服务体系进一步完善的重要标志，为促进文旅深度融合、助推高能级文旅建设奠定了长远基础。

志愿服务、文化下乡

——焦作师专图书馆党支部开展主题党日活动

2022年1月6日，焦作师专图书馆党支部组织党员干部赴修武县西村乡长岭村爱国主义教育基地，开展了“志愿服务、文化下乡”主题党日活动。

长岭村地处太行山深处，是焦作市人民民主政权的起源地，1945年7月至1946年10月，焦作市第一届民主政府就在此处办公。在村干部带领下，大家参观了焦作市民主政府旧址，听取了李常田、郭双焦等革命烈士在长岭村被俘、最终流血牺牲的英勇事迹，感受了先辈们艰苦奋斗的光辉历史和为理想抛头颅、洒热血的革命精神，接受了浓厚的爱国主义教育。

为丰富长岭村村民的精神文化生活，图书馆精心挑选科普类、文艺类、生活类过期刊物500余册，赠予长岭村图书阅览室，助力老区乡村文化建设。参观与捐赠活动结束后，大家围绕着红色资源的开发与利用、怀梆传统文化的传承与保护、山区农副产品的定位与销售等问题，与村干部进行了深入的交流。活动现场，党员干部踊跃选购长岭村村民自家生产的农副产品，为乡村振兴贡献了微薄之力。

此次主题党日活动，不仅为全体党员上了一堂生动的党史教育课，更增加了作为一名党员的光荣感和使命感，必将助推党史学习教育走深走实迈上一个新的高度。



党旗飘飘



重温历史



捐赠现场

焦作市图书馆举办 “开开心心猜灯谜 欢欢喜喜闹元宵” 活动

正月十五元宵节是中华民族传统节日，也是春节后第一个重要的节日。为丰富我市的节日文化生活，营造欢乐、喜庆、祥和的节日氛围，2月15日，元宵节当天，焦作市图书馆在门前广场举办“开开心心猜灯谜 欢欢喜喜闹元宵”活动。



“猜灯谜”是元宵节的一项传统文化活动，历史悠久。为了让大家对传统文化有更深的了解，图书馆工作人员精心准备了几百条谜语，每条谜语都像是一件艺术品展现在人们面前，猜对者可以得到图书馆赠送的精美奖品。谜语涵盖了文学、科学、旅游、体育、日常用语、人名、地名、成语等，这些谜语集知识性、趣味性和娱乐性于一体，内容包罗万象。



今年与往年不同的是，在做好疫情防控工作的基础上，读者需要全程佩戴口罩，保持一米线距离。活动中，大家仔细阅读谜面，或驻足凝思，或共同探讨，体会着中国文字游戏的睿智，感受着中华文明的渊源，猜出正确谜底的读者都领到了精美的奖品，



脸上洋溢着欢乐、喜悦的笑容。

猜谜现场，一位正在引导女儿的女士说，拿奖不是最重要的，主要是培养孩子的参与意识，以及从谜语中学到知识。热闹的猜灯谜活动，给图书馆增添了不少节日气氛。

此次元宵节灯谜活动受到广大读者的一致好评。通过本次活动，不仅达到了庆祝中国传统节日，学习中国传统文化习俗的目的，同时也活跃了大家的文化生活。

武陟县图书馆荣获“三八红旗集体” 荣誉称号

近日，在全县召开的“武陟县纪念三八国际劳动妇女节112周年”表彰大会上，武陟图书馆被县妇女联合会授予“三八红旗集体”荣誉称号。这是我馆暨去年获得“巾帼文明岗”之后的又一殊荣。

武陟图书馆是一个典型的以女性职工为主体的公益性文化单位。近年来，在各级领导的关心支持下，本着“读者至上、服务第一”的原则，女馆员们尽显巾帼风采，努力塑造自我，不断加强业务和服务品牌建设，为公共文化服务共建共享贡献力量。

2021年以来，通过全馆干部职工的共同努力，我县读者队伍不断壮大，年服务读者10万人次以上，图书年流通量达5万册

次。以县馆为中心、乡镇图书馆分馆为服务延伸的分馆建设有序开展，实现图书资源共建共享。利用“4·23世界读书日”、“图书馆服务宣传周”、“文化和自然遗产日”“全民读书月”等节日，开展一系列宣传活动，联合优质社会资源先后走进学校、社区、机关、乡村、军营共开展85场公益讲座及阅读推广活动，通过微信公众号推送优秀文化389篇，受益人数为4.5万余人次。

成绩增添信心，荣誉激发动力。武陟图书馆全体工作人员将以专业的服务水平、优质的服务能力、多元的服务方式砥砺前行、开拓创新、携手向前，以优异成绩献礼党的二十大！

《焦作讲堂》开讲 弘扬国学文化

文化学者李乐观带你了解《孔子的身世之谜》



你了解至圣先师孔子的身世吗？你知道孔子到底姓什么吗？3月5日下午，在市图书馆六楼会议室，一场由文化学者李乐观带来的《孔子的身世之谜》在今年首次《焦作讲堂》中开讲，为近30名听众答疑解惑。



李乐观是中华诗词学会会员、中国当代文学学会会员、河南作家协会会员、焦作市

诗词学会秘书长、焦作大学客座教授，建立了“乐读论语”网络平台。几年来，他坚持不懈地播读推送《论语》。

孔子的祖上在宋国，而他却出生在鲁国，争夺与杀戮，迁徙及繁衍，那一段鲜为人知的历史，究竟经历了什么惊心动魄的往事？被誉为至圣先师的孔子到底是不是私生子？扑朔迷离，李乐观就《孔子的身世之谜》为大家再现了2000多年前的几段历史。



“为什么我们对孔子会念念不忘？”在简单的开场白后，李乐观直接开讲，“孔子不姓孔，而姓子。西周宗法制按照血缘的亲疏关系，将继承人分为大宗和小宗，这就有了姓、氏之说……孔只是他们家族的氏。”

“我们都知道，孔子的祖上在宋国，他却出生在鲁国，按照今天的地域划分，一个

在河南东部，另一个在山东的西南部，说明孔子的家族经历了变迁。那么，这段鲜为人知的历史，究竟是怎样的呢？要了解这个问题，我们要从孔子的家族史说起。”李乐观



又从宋是怎么来的、孔子先祖溯源、影响孔子家族命运的关键人物孔父嘉以及孔子的父亲叔梁纥坐上了贵族的“末班车”等方面阐述了孔子的祖上为什么在宋国。

一环扣一环，层层递进，李乐观围绕听众的困惑，用一个多小时跟大家聊了孔子的姓、孔子的祖上以及孔子是不是私生子三个问题。其间，讲到一些史料故事，他还将现如今的一些社会怪象和古代为人处世的典范作比较，给听众一些在做人的建议。

讲座在大家意犹未尽中结束。据悉，李乐观会继续做客《焦作讲堂》，给大家讲解更多有关孔子及《论语》的故事。

（文章来源：焦作晚报）

《百名摄影师聚焦新时代》图片巡展 在焦作市图书馆开展

3月2日，由中国日报社、中国图书馆学会、首都图书馆共同主办的《百名摄影师聚焦新时代》图片巡展在河南省焦作市图书馆举行。

本次展览从经济、政治、文化、社会、生态文明五个方面，记录了党的十八大以来，中国人民在以习近平同志为核心的党中央领导下建设新时代、建设新生活的美好图景；以光影艺术直观讲述广袤神州大地上的发展进步，并向世界宣示：今天的中国从筚路蓝缕、艰苦奋斗的历史中走来，新时代的

中国将迎来辉煌灿烂、民族复兴的明天。

（文章来源：中国日报网）



武陟县图书馆推行“信易阅”服务， 助力优化营商环境

武陟县图书馆自2021年开始推行“信易阅”服务后，着眼于让信用好的个人享受借阅图书数量增加和延长借阅时限的便利服务，助力全民阅读提升，实现“信用越好，阅读越容易”。

首批“信易阅”项目主要从全县抗疫先进人物、劳动模范、三八红旗手、优秀教师、受到县级以上人民政府及部门表彰的个人等社会典范先进人物中选取50名重信用个人，符合条件的守信激励对象可填写申报材料。“信易阅”服务项目推出之后，受到了社会各界的广泛关注，进一步调动了市民阅读学习的热情。

与此同时，图书馆推行“信易阅”服务之后，根据方案对每位读者实施信用积分管理，每个季度根据积分评选优秀读者及阅读之星，图书馆定期召开读者交流会，为他们颁发荣誉证书，并赠送一本图书作为奖品，勉励他们继续保持读书习惯，并带动更多的读者了解图书馆、走进图书馆、利用图书馆，扩大公共图书馆读者队伍。

“信易阅”服务项目的推行，营造了我县文化领域守信受益、信用有价的浓厚氛围，实现“书香武陟”与“信用武陟”的融合发展，让守信者“真真切切”得实惠，实现文化惠民。



春暖花开日 正是读书时

文旅读书会第一期在百年焦作城市书屋举办



一年之计在于春，春天正是读书天。在这春暖花开的好时节，解放区图书馆百年焦作城市书屋再次迎来了一场精彩的读书会活动——文旅读书会第一期，拉开了2022年



“全民阅读”读书会活动的序幕。

2月25日下午，一场以《心态》为主题的文旅读书会在百年焦作城市书屋举行。全民阅读推广大使申度老师作为主讲人，向大家分享他在阅读这本书时的思考和体会，帮助大家用心理学的科学理论认识“心态”。心态是心理能量的过滤器，是一个人生活、

工作、看世界的心理基础，读书会上，大家跟随主讲人的分享，从“了解心态的重要性”“正确评估自己当下的心态”“掌握有益于积极人生的4种心态”“学会科学调整心态的行动方案”四个方面做出积极思考与回应，在交流中进一步体会如何更恰当地看待自己与他人，如何更积极地面对工作与生活。

解放区图书馆读书会活动作为图书馆读者活动的新尝试还将持续推出更多主题多样、内容丰富的活动，在丰富广大职工和市民业余文化生活、发挥图书馆社会教育职能的同时，搭建起图书馆和读者交流的桥梁，感受阅读之美，体验阅读之乐。



（文章来源：焦作市解放图书馆）

温县图书馆为孩子们开启红色之旅

3月4日以来，温县图书馆联合城市书屋，在子夏公园开启了红色电影周活动。

《建军大业》《长津湖》《集结号》，一部部红色电影以及电影开场前的爱国演讲，让人们重温红色记忆的同时，弘扬了爱国主旋律。活动中，志愿者老师不仅播放了红色老电影，还播放了金一南教授等人激情澎湃的爱国主义演讲，并穿插了互动小游戏，让大家在参与小游戏中感受人生智慧，丰富多彩的活动倍受青少年欢迎。尤其电影《长津湖》冰雕战士无声却无比震撼的画面，令观众们都无法控制自己的泪水，小观众们也在活动结束后纷纷写下了自己的感受。

3月6日，温县图书馆和子夏书屋的文化志愿者们带着孩子们一起走进人民英雄申亮亮的家乡——西南王村。

西南王村，是人民英雄申亮亮的家乡，也是英雄辈出的红色村庄，全村共有70多名军人，涌现出一批抗美援朝英模人物，红色基因在这里赓续传承。在西南王村党政服务中心广场，志愿者与孩子们一起开展了“参观英雄家乡，传唱红色经典”活动。英姿飒爽的武校国旗仪仗队和孩子们一起升国旗、唱国旗。在孩子们的注目礼中，国旗冉冉升起，升腾起孩子们的爱国情怀。

曾经多次登台朗诵的西南王村村民张艳玲，为孩子们深情地朗读了诗朗诵《妈妈，

请带我回家》，维和烈士申亮亮写给母亲杨秋花的心里话，让孩子们眼前泛起泪花，让爱与感恩的种子在孩子们心中悄悄萌发。

“我和我的祖国，一刻也不能分割……”在通往西南王村的路上，奶声奶气又希望活力满满的歌声飘荡。孩子们手摇小红旗，一起共唱着《我和我的祖国》《英雄儿女》等红色经典歌曲。

志愿者带着孩子们参观西南王村红色博物馆，感受红色文化。西南王村红色博物馆藏有各类红色藏品千余件，是讲好英雄村庄红色故事的新阵地。在红色博物馆，孩子们兴致勃勃地参观了各种珍贵的藏品。发黄的小人书、摇动的老电影机，一个个带着年代记忆的老物件，仿佛穿越时空，带孩子们回到红色的峥嵘岁月，感受到了祖国与英雄村庄曾经的红色脉动。



（文章来源：温县文旅）

沁阳市图书馆举办 “年年有‘鱼’”少儿手工制作

为了让孩子们感受新年的喜悦气氛,丰富小朋友们的假期生活,2月11日下午,沁阳市图书馆在少儿阅览室开展“年年有‘鱼’”手工制作活动。活动中,管理员老师先给孩子们分发了预先准备好的制作材料,接着为大家展示了这次手工课的成品——“年年有鱼”挂件,并详细讲解了制作步骤。在管理员老师的示范和爸爸妈妈的帮助下,小朋友们开始自己动手制作,不一会儿一个个喜庆又漂亮的新年挂饰成型了,也让孩子们感受到了浓浓的的新年氛围。欢乐的时光总是过得特别快,这次活动增进了亲子间的情感,也让孩子们体验到新年的快

乐。在2022年新的一年里,沁阳市图书馆必将百尺竿头,更进一步,为读者们提供更加优质的阅读氛围。祝愿孩子们新的一年健康快乐、茁壮成长!



博爱县图书馆举办亲子读书会

阳春三月,正是春暖花,万物复苏的好时节在妇女节来临之际,博爱县妇女联合会、博爱县图书馆,在少儿阅览室共同举办

“女神节 亲子读书会”活动。

让孩子的成长有亲子阅读相伴;让孩子的阅读有良书益友同行;让阅读丰盈孩子的童年;让阅读赋予孩子在未来成长的无限可能。

通过此次活动,不但能够引导、培养孩子爱阅读的习惯,而且增进了家长和孩子之间的感情沟通。

博爱县图书馆会经常举办“亲子读书会”活动,希望更多的家长和孩子能够参与其中。



人民日报：如何写出一篇高质量论文

写出一篇论文，分几步？

第一步 确定选题

从学术研究的兴趣出发，寻找学术兴奋点。掌握本专业领域最新的研究动态和热点、焦点问题，选择研究课题。

第二步 文献检索

常见中文文献检索平台：“CNKI中国知网”、“万方数据平台”、“维普信息资源系统”等
中文电子书数据库：“超星电子书”等

第三步 撰写文献综述

主要内容可包括归纳前人的学术观点和争论焦点，评述当前研究还存在的问题及可能的原因等，并提出自己的见解和研究思路。

第四步 拟定写作提纲

分标题式提纲和要点式提纲两种。必须牢牢把握论文的中心论点，做到标题和要点编写简洁明了，能反映论文的主要写作思路。

第五步 开始撰写

第六步 论文修改

论文资料搜集，五个字

定

确定研究方向后，围绕论文选题方向查找资料，决定材料的取舍，切忌漫无边际地收集资料。

广

通过多种渠道，采用多种方法收集资料。只有全面地占有资料，才能充分而有力地证明你的观点。

新

掌握最新的研究动态、发展趋势、提法等。通过亲自调查获得第一手资料最有新意，但对旧材料、老材料巧妙选用，同样可以表现深刻新颖的思想。

精

用在论文里的材料要少而精，千万不要罗列材料，堆砌材料。要选用典型性、代表性的材料。

真

选择的材料要绝对真实准确。学术论文的特点是学术性与科学性，因此必须可靠无误，符合客观事实，建立在真实材料基础上才能得出正确结论。

一篇完整论文，几部分？

论文基本要素包括



【注意】必要时，最后可加附录部分。

确定论文选题，6个思路

1. 从读书和讨论中发现问题

广泛阅读文献信息，分析已有研究成果，了解信息，发现问题，思考选题。

2. 突破学科“空白处”、“空缺处”、“交叉口”

可对旧主题独辟蹊径，选择新角度阐述问题；或纠正研究方法的错误或缺陷选择选题；或在学科综合和比较中发现新问题。

3. 综合比较与社会调查

- ①**综合法**：归纳、总结学术界对某一问题的全部研究成果，或在此基础上加以评论。
- ②**比较法**：比较同一事物在不同时间内的具体变化，或不同事物在同一标准下的比较。
- ③**社会调查**：选题源于实践，从社会实践中搜集第一手资料，去伪存真，确立选题。

4. 回溯法

从事物结果或现状着手，进行逆向思维，寻找矛盾的根源，确定选题。

5. 怀疑法

对已有结论、常规、习惯、行为方式等合理性作非绝对肯定，或作否定判断。

6. 时间法

- ①**横剖研究**：对研究对象的不同类型在某一个时点所构成的全貌的研究。
- ②**纵贯研究**：在不同时点或较长时间内对某一科学发展现象的研究。

论文结构 写作规范

1. 题目

- ① 简明、精准，不宜太长。
- ② 核心概念不宜多，最多两个，最好一个。
- ③ 大主题下的内容，可用副标题给出更多信息。

2. 摘要

摘要是一篇论文的浓缩和精华，需要让人一眼了解到你做了什么，有哪些重要发现。

格式规范

- ① 摘要四要素：目的、方法、结果、结论。（可根据文摘类型有所侧重）
- ② 中文摘要以不超过400字为宜，纯指示性摘要应控制在200字上下。
- ③ 外文摘要不超过250个实词。
- ④ 用第三人称，不要使用“本人”、“我们”等作为文摘陈述的主语。

3. 正文

正文是论文的核心，在引言引出问题后分析问题和解决问题。这一部分是作者研究成果的学术性和创造性的集中表现。

写作要点

- ① 围绕一个中心安排结构，取舍材料，展开论证。
- ② 合理构段。每一段必须集中表达一个意思；注意各段之间的逻辑联系与衔接，使文章承上启下，前后照应。
- ③ 灵活运用立论的各种具体论证方法（例证、引证、类比、因果法、反证法）。
- ④ 正文中可多使用图表，使表述内容的逻辑性、准确性更强。

4. 结论

结论是论文的基本构成成分，不能不写结论，但又不能是标题或正文各段小结的简单重复，还要避免结论的内容仍属于“结果与分析”。

【注意】结论用语应斩钉截铁，不能写成对文中各段小结的简单重复。如果得出结果的要点在正文没有明确给出，可在结论部分以最简洁易懂的文字写出。

5. 参考文献

参考文献往往被作者忽略，但是是论文的重要组成部分。

5种常见文献引用问题

- ① **引而不注**：把原作者的研究用自己的语言表述，当作自己的论述而不注明出处。
- ② **有意漏引**：为了减少工作量等原因，故意不查阅或不提及某些文献。
- ③ **过度他引**：为了给人研究基础扎实的印象，故意加入大量没有参考过的、不相干的文献。
- ④ **模糊引注**：不标出具体的引文出处，如分册数、页码等。
- ⑤ **转换引注**：将未查阅过原始出处的转引标注为直引，或者将引自译著的引文标注为引自原著。

【注意】

- ① 所录参考文献必须在文中句后右上角标出，按顺序排列。文后参考文献的序号应与正文中的指示序号格式一致。
- ② 以各学校各学科不同要求格式为准。

注意！ 这些行为都是抄袭

按抄袭的内容分类

1. 论点（结论、观点）抄袭

抄袭他人受著作权保护的作品中的论点、观点、结论。

2. 论据论证（实验和观测结果分析）抄袭

抄袭他人受著作权保护的作品中的论据、论证分析、科学实验（对象及方法）和观测结果及分析、科学调研、系统设计、问题的解决方法等等。

3. 表格数据抄袭

窃取他人研究成果中的调研、实验数据据为己有，或者照搬挪用他人以独创形式表现的数据，据为己有。

4. 图像图形抄袭

窃取他人研究成果中的独创性图像、实验图像据为己有，或者照搬挪用他人以独创形式表现的图像、图表，据为己有。

5. 概念（定义、原理、公式等）抄袭

窃取他人受著作权保护的作品中独创概念、定义、方法、原理、公式等据为己有。

6. 文章篡改

篡改他人作品的表述结构（或者情节），观点表达体系，参考文献等。

7. 引言抄袭

挪用剽窃他人作品引言(或绪论)，包括研究工作的目的、范围、相关领域的前人工作和知识空白、理论基础和分析、研究设想、研究方法和实验设计、预期结果和意义等。

按抄袭文字的篇幅分类

1. 句子抄袭

- A. 整句照抄。
- B. 整句意思不变、句式不同。如：复合变为多个简单句；直接引用变为间接引用，“把”字句变为“被”字句，改变表达方式、修辞等。
- C. 整句意思不变、同义替换。

2. 段落抄袭

表现形式主要有：

- A. 整段照搬。
- B. 稍改文字叙述，增删文句，实质内容不变。包括：段落的拆分合并，段落内句子顺序改变等等。

3. 章节抄袭

照搬或者基本照搬他人作品的某一章或几章内容。

4. 全篇抄袭

- A. 全文照搬。
- B. 删简（删除或简化）：指将原文内容概括简化、删除引导性语句或删除原文中其他内容等。
- C. 替换：指替换应用或描述的对象。
- D. 改头换面：指改变原文文章结构、或改变原文顺序、或改变文字描述等。
- E. 增加：一是指简单的增加，即增加一些基础性概念或常识性知识等；二是指具有一定技术含量的增加，即在全包含原文内容的基础上，有新的分析和论述补充，或基于原文内容和分析发挥观点。

来源：“社科学术圈”、CNKI科研诚信管理系统研究中心等